Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100787

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Путятицька Людмила Вікторівна
2. Putiatytska Liudmyla

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-04-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть)

2. The phenomenon of the verbal and musical integrity of the ancient Ukrainian monody (on the example of festive stichera from the notolinear Irmoloi of the late 16th–18th centuries)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії як багаторівневої системи. Актуальність теми зумовлена необхідністю застосувати нові прийоми аналізу поетичного тексту в монодії, розширити методологію її дослідження. Здійснено каталогізацію піснеспівів, зокрема стихир із Межигірського Ірмолоя середини XVII століття; розкрито сутність фонемного аналізу поетичного тексту і застосовано для дослідження вербального тексту в монодичних піснеспівах, залучено прийоми структурного аналізу для збагачення методології комплексного дослідження, виявлено й охарактеризовано риторичні фігури в поетичному тексті стихир, здійснено фонемний аналіз текстів у святкових стихирах, а також комплексний аналіз вербального і музичного текстів різдвяної стихири

«Придѣте возрадуемся Господеви». Наукова новизна дисертації полягає в застосуванні нових методів дослідження поетичного тексту давньоукраїнської монодії, зокрема риторичного й фонемного як складових структурного аналізу. Здійснений комплексний аналіз святкових стихир із нотолінійних Ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть дав змогу розкрити особливості взаємодії слова і музики в них на різних рівнях структурної організації.

2. The dissertation is devoted to the study of verbal and musical integrity of the ancient Ukrainian monody as an integral multilevel system which made it possible to identify the shaping components that determine its artistry. The research objects are festive sticherons in the Ukrainian and Belarusian noteline Heirmologions of the late 16th–18th centuries, the subjects are poetic and musical texts of the ancient Ukrainian monody as the phenomenon of verbal and musical integrity. The research source base consists of eight noteline Ukrainian and Belarusian Heirmologions (seven manuscripts and one facsimile edition) of the late 16th–18th centuries. The analytical material of the research consists of 248 festive sticherons of Mezhyhiria noteline Heirmologion (1649), a complex analysis was applied to six of them. The church Slavonic texts of monodic liturgical hymns are taken as examples of liturgical literature. They are musically embodied in monodic chanting or in choral polyphony. Due to their intrinsic value, they have been studied as an artistic phenomenon using methods of structural analysis, which had become widespread in the literary studies of the 20th century and other areas of humanities. Given that the verbal text of a monody is its primary basis, its structural levels, symbolism and metaphorical poetics predetermined by lexical composition of liturgical hymns are studied. The church hymnography texts are mainly parable, homiletic due to the widespread use of rhetorical figures and tropes: rearrangement of words, omission of necessary or use of “extra” lexical elements. Tropes change the usual meaning of words, give them a figurative meaning, they have the same role as popevkas in a musical formation of a monody. Compared to the almost unchanged form of a liturgical text, its musical content has undergone more significant changes. This manifested itself not only in the historical transition from monody to polyphony, but also in the gradual musical and intonational changes within each of these systems. The peculiar functioning of language in monodic liturgical hymns – its fluidity and melody, divinely inspired, prayer, angelic sound – is revealed. Involvement in mediaevalism of the phonemic analysis method made it possible to identify the characteristic sound organization of a poetic text, the peculiar phonemic features that affect its perception. A complex study of monodic liturgical hymns made it possible to identify figurative and semantic interaction of words and music in them. The sticheron composition “Pridite vozraduemsia Gospodevi”, its plot correspond to homiletics laws. It contains rhetorical figures, thanks to which its theological essence and emotional content are emphasized. Phonemic and lado-intonation analysis of a text is carried out. Such a complex approach raises the sound organization of the ancient Ukrainian monody to the new level of understanding.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берегова Олена Миколаївна

2. Beregova Olena Mykolajivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юдкін Ігор Миколайович

2. Udkin Igor M.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.