Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U003145

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шкарабан Микола Миколайович
2. Shkaraban Mykola Mykolayovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2006

Спеціальність за освітою: 7.02 02 05

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.07

Тема дисертації:

1. Система виразності Франсуа Дельсарта в контексті світових сценічних мистецтв

2. Francois Delsarte's System of Expression in the World Performing Arts' Context

Реферат/анотація:

1. У роботі розглядається теорія сценічної виразності французького педагога, співака і композитора Франсуа Дельсарта (1811-1871). Встановлюється ґенеза оригінального методу Дельсарта - курсу прикладної естетики, проводиться структурний аналіз його складових. Досліджується еволюція теорії Дельсарта в США та Західній Європі, зокрема аналізуються творчі методи учнів та послідовників Дельсарта. Аналізуються специфічні особливості американізованої версії курсу прикладної естетики - системи виразності. З'ясовуються впливи системи виразності та дельсартіанства на американський та європейський модерний танець. Визначається роль і значення системи виразності Дельсарта у театральному та хореографічному мистецтві Росії та України. Зокрема аналізується використання системи виразності в якості акторського тренінгу в Молодому театрі Леся Курбаса та викладання системи Дельсарта у Вищому музично-драматичному інституті ім. М.В.Лисенка (теперішньому Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого).

2. The work concentrates on the System of Expression of French pedagogue, vocalist and composer Francois Delsarte (1811-1871) and its influence on world performing arts. The genesis of Delsarte's original Course of Applied Esthetics is the subject of the work, as well as, the analysis of structure and content of his philosophy and the comparison with other creative methods of European and Asian theatre. The evolution of Delsarte's method, its transformation into "System of Expression" in USA has been studied, as seen through works of American pupils and followers, such as James Steele Mackaye, Genevieve Stebbins etc. In the focus of the work there is the influence of Delsartism on twentieth-century theatre and dance of USA and Europe, and especially on Russian theatre ("Delsarte-Volkonsky System"). In the question of influence of Delsarte's System on Ukrainian performing arts, there has been analyzed the facts of using the System as an actor's training in "Molodiy Teatr" ("Young Theatre") of the reformerof Ukrainian theatre Les Kurbas, as well as, the teaching of Delsarte's theory at Kyiv Lysenko Music-drama Institute in 1920th.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Деркач Світлана Миколаївна
2. Derkach Svitlana Mykolayivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клековкін Олександр Юрійович

2. Клековкін Олександр Юрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01, 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравчук Петро Іванович

2. Кравчук Петро Іванович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.