

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001112

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури № 117-с від 19.03.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. А_ Гудаму --

2. Gudamu A_

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-02-2024

Спеціальність за освітою: мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 4656

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI ст.
2. Vocal art of Inner Mongolia in the context of the development of Chinese music of the 20th – early 21st centuries.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню специфіки вокального мистецтва Внутрішньої Монголії – автономного району Китайської Народної Республіки та осмисленню творчих добутків його провідних композиторів та виконавців у вокальній сфері. Актуальність теми дисертації аргументована теоретичною невизначеністю в українській музикології регіональних аспектів розвитку китайського вокального мистецтва, зокрема становлення традицій академічної вокальної школи на теренах Внутрішньої Монголії, та нагальною потребою сучасної науки і практики в дослідженні композиторської та вокально-виконавської творчості його презентантів, що зазнала світове визнання та відповідна сучасним тенденціям прояву діалогу культур та взаємопроникнення різних ментальностей. Об'єктом дослідження є китайське музичне мистецтво XX – початку XXI ст. Предметом – специфіка вокального мистецтва Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI ст. У дисертації вперше в українській музикології предметом спеціального теоретичного розгляду постало вокальне мистецтво автономного району Внутрішня Монголія

в системній цілісності, в єдності аспектів композиторської творчості, виконавства та професійної вокальної освіти. Здійснено комплексне науково-теоретичне висвітлення в музикологічному дискурсі проблем функціонування вокального мистецтва Внутрішньої Монголії (ВМ) з концептуалізацією його регіональної специфіки. Специфіка вокального мистецтва регіону осмислена в контексті сучасних процесів глобалізації та глокалізації, мультикультуралізму, досягнута з позиції міжкультурної комунікації та діалогічних перетинів «Схід – Захід» та досліджена в проблемному полі музичної регіоніки. Вокальне мистецтво ВМ охарактеризовано як регіональний феномен із власною траєкторією історичного розвитку та розглянуто як інтегративну системно-сміслову цілісність у художньому просторі Піднебесної, сформовану шляхом складної взаємодії регіональних, національних та міжнаціональних стильових чинників на засадах глибинно-сміслових зв'язків з монгольською етнічною традицією та народнописенною практикою. Окреслено динаміку історичного розвитку професійного вокального мистецтва на теренах Внутрішньої Монголії та виявлено його роль у художньостильових процесах музичного мистецтва Піднебесної ХХ – поч. ХХІ ст. Узагальнено відомості про особливості формування та регіональної адаптації традицій академічної вокальної школи і конститутивних принципів *bel canto* у вокально-виконавській практиці та системі вокальної освіти автономного району Внутрішньої Монголії (АРВМ). Розкрито роль у цих процесах Ао Ден Гаова – першої солістки творчої групи працівників культури Внутрішньої Монголії. Виявлено такі специфічні риси академічного вокального мистецтва регіону, як: сприйняття світового досвіду професійної вокальної творчості, традицій академічного вокалу як сформованої цілісності творчо-виконавських та методикопедагогічних настанов; єдність виконавського, науково-теоретичного та педагогічного компонент; значуща роль зарубіжних діячів музичного мистецтва, фахівців-вокалістів у формуванні регіонального варіанту *bel canto* в контексті національної музичної культури Піднебесної; спрямованість на його художню репрезентацію та популяризацію в просторі світової культури, активний розвиток системи вищої фахової вокальної освіти; синтезування у виконавській діяльності видатних співаків регіону стильових принципів *bel canto* (у національному та регіональному забарвленні), народного й естрадного вокального виконавства.

2. The thesis is dedicated to the study of the specifics of the vocal art of Inner Mongolia, an autonomous region of the People's Republic of China, and to the understanding of the creative achievements of its leading composers and vocal performers. The relevance is argued by the theoretical uncertainty in Ukrainian musicology of regional aspects of the development of Chinese vocal art, in particular the formation of the traditions of the academic vocal school on the territory of Inner Mongolia, and the urgent need of modern science and practice in the study of globally recognized compositional and vocal performance work of its presenters, which corresponds to the modern trends in the manifestation of the dialogue of cultures and the interpenetration of different mentalities. The object of research is Chinese musical art of the 20th – early 21st centuries. The subject is the specificity of the vocal art of Inner Mongolia in the context of the development of Chinese music in the 20th – early 21st centuries. For the first time in Ukrainian musicology, the subject of special theoretical consideration in this thesis was the vocal art of the Inner Mongolia Autonomous Region in its systemic integrity, the unity of aspects of compositional creativity, performance and professional vocal education. The functioning problems of the vocal art of Inner Mongolia were comprehensively covered in scientific and theoretical context in the musicological discourse with the conceptualization of its regional and stylistic specificity. The specifics of the vocal art of the region is conceived in the context of modern processes of globalization and glocalization, multiculturalism, understood from the standpoint of intercultural communication and dialogic "East - West" crossings, and investigated in the problematic field of regional music. The vocal art of Inner Mongolia is characterized as a regional phenomenon with its trajectory of historical development and considered as an integrative system-semantic integrity in the artistic space of the Celestial Empire, formed through the complex interaction of regional, national and international stylistic factors on the basis of deepmeaning connections with the Mongolian ethnic tradition and folk songs practice. The thesis outlines the dynamics of the historical development of professional vocal art in Inner Mongolia and its role in the artistic and stylistic processes of the musical art of the Celestial region in the 20th - early 20th century. It summarizes the information on the peculiarities of the formation and regional adaptation of the traditions of the academic vocal school and the constitutive principles of *bel canto* in vocal

performance practice and the system of vocal education of the Inner Mongolia Autonomous Region. The role of Ao Deng Gaova, the first soloist of the creative group of culture workers of Inner Mongolia, was revealed in these processes. The thesis identifies specific features of the academic vocal art of the region such as perception of the world experience of professional vocal creativity, academic vocal traditions as a formed integrity of creative-performance and methodical-pedagogical instructions; unity of executive, scientific-theoretical and pedagogical components; the significant role of foreign artists of musical art, specialist vocalists in the formation of the regional version of bel canto in the context of the national musical culture of the Celestial Empire; focus on its artistic representation and popularization in the space of world culture, active development of the system of higher professional vocal education; synthesizing bel canto stylistic principles (both national and regional) and folk and variety vocal performance in the performance of outstanding singers of the region.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- А Гудаму. Академічне вокальне мистецтво Китаю у контексті сучасної музикології. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. Вип. 67. Харків : ХДАК, 2020. С. 89–97. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.09>
- А Нудаму. The art of bel canto in the artistic space of the Inner Mongolia. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2020. № 1. С. 31–35. DOI <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-31-35>
- А Гудаму, Коновалова І. Національно-ментальні детермінанти вокального мистецтва Внутрішньої Монголії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицьк. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Вип. 55. Том 2. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 46–53. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-2-7> <http://www.apfn-journal.in.ua/55-2-2022>
- А Гудаму. Сучасна регіоналістика: вектори розвитку в музикологічному дискурсі. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицьк. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Вип. 57. Том 1. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 59–64. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-7>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна
2. Iryna Konolova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha Zavialova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет ім.А.С.Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 01125510

Місцезнаходження: , Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна

2. Olena Zaverukha

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Yurii Loshkov

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Віра Миколаївна

2. Vira Osadcha

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові

голови ради

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна