

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003088

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №85-асп від 30.09.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Долгієр Владислав Євгенович

2. Vladyslav Dolhiyer

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 06-09-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10217

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Українська віолончельна школа в контексті сучасного світового виконавства
2. The Ukrainian Cello School in the Context of Contemporary Global Performance Practice

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Провідним проблемним напрямом дослідження, що зумовлює його тему, обрано науково-теоретичне обґрунтування здобутків української віолончельної школи в контексті сучасного світового виконавства, аналіз історичних процесів її становлення та чинників, що сприяли усталенню високопрофесійних традицій віолончельної творчості в Україні. Актуальність теми дослідження зумовлена необхідністю системного осмислення закономірностей розвитку української віолончельної школи як важливого феномену національної та світової музичної культури. Мета роботи полягає у дослідженні історичних процесів становлення української віолончельної школи та визначення її місця у сучасному світовому виконавстві, у зв'язку з чим вирішуються наступні завдання: визначити генезу поняття та явища

школи; проаналізувати літературну спадщину видатних українських філософів щодо світоглядної ментальності національної освіти; дослідити історичні етапи формування шкіл і, зокрема, музичних авторських шкіл в Україні; визначити поняття інструментальна школа, виконавська школа, авторська школа; дослідити органологічну генезу віолончельної гри; проаналізувати значення попередників віолончелі п'єррі, фіделя, ребека – у її подальших функціонально-рольових трансформаціях; прослідкувати процеси конструктивної трансформації віолончелі (шпилю, смичка, підсилювачів звуку); обґрунтувати інструментально-технологічні та конструктивно-фізіологічні чинники віолончельної майстерності: вплив конструктивної будови інструмента (корпусу, смичка, шпилю) на віртуозно-технічні та художньо-виразові можливості віолончеліста; проаналізувати складові художньої техніки віолончеліста: естетика артикуляції в різнонаціональних виконавських традиціях; обґрунтувати вплив аплікатурних підходів на естетику звуковедення в творчості композиторів різних стильових напрямів; дослідити процеси еволюції художньо-інструментальної техніки *vibrato* у виконавській творчості віолончелістів різних національних шкіл; проаналізувати історичні процеси становлення та розвитку світових віолончельних шкіл Італії, Франції, Німеччини, США та їх вплив на українське віолончельне виконавство від XVII до XIX століття; узагальнити методико-теоретичні здобутки провідних європейських віолончелістів-виконавців/педагогів та визначити шляхи їх укорінення у навчальних методах українських митців; дослідити шляхи розвитку віолончельного мистецтва в Україні та проаналізувати творчість видатних віолончелістів XX століття; узагальнити традиційні методи та обґрунтувати новітні підходи Одеської школи віолончельного виконавства; дослідити інноваційні тенденції віолончельного виконавства на сучасному етапі. Об'єктом дослідження виступає віолончельна творчість в історичному діапазоні п'ятьох століть – від XVI до першої чверті XXI. Предметом постає українська віолончельна школа в контексті світового виконавства. Наукова новизна роботи: вперше в українському музикознавстві дослідження присвячене комплексному вивченню української віолончельної школи в контексті світового виконавства; узагальнено здобутки виконавської віолончельної творчості в історичному діапазоні XVI – XXI століть; досліджено авторські музичні школи в Україні; узагальнено методико-педагогічні та інструментально-виконавські засади одеської віолончельної школи; обґрунтовано процеси конструктивної трансформації віолончелі (корпусу, смичка, шпилю) та їх вплив на віртуозно-технічні та художньо-виразові можливості інструментальної майстерності; проаналізовано складові художньої техніки віолончеліста, визначено артикуляційну естетику в різнонаціональних виконавських традиціях (штрихів *spiccato* у методиках гри на віолончелі Боккеріні, Ромберга та Дюпора; *legato* у школах Італії, Франції та Німеччини XVIII п' початку XIX століть; *staccato* та *staccatissimo* у методиках гри на віолончелі Боккеріні, Ромберга та Дюпора; мішаних штрихів в національних школах Італії, Франції та Німеччини); систематизовано методику аплікатурних підходів та їх вплив на естетику звуковедення в творчості композиторів різних стильових напрямів; досліджено історично-естетичні процеси еволюції художньо-інструментальної техніки *vibrato* у виконавській творчості віолончелістів різних національних шкіл; досліджені інноваційні тенденції віолончельного виконавства на сучасному етапі; узагальнено органологічні пошуки нових звучань віолончелі; визначено вплив світового медіапростору на виконавську творчість віолончелістів; прослідковані виконавсько-стильові пріоритети віолончелістів у XXI столітті.

2. The dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Arts – Odesa National Music Academy named after A. V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The primary research focus that defines the topic is the scientific and theoretical substantiation of the achievements of the Ukrainian cello school in the context of contemporary global performance, as well as the analysis of the historical processes of its formation and the factors that contributed to the establishment of high-level professional traditions of cello art in Ukraine. The relevance of the research topic is due to the need for a systematic understanding of the patterns of development of the Ukrainian cello school as a significant phenomenon of national and global musical culture. The aim of the study is to explore the historical processes of the formation of the Ukrainian cello school and to define its place in contemporary world performance. The research reveals the genesis of the concept and phenomenon of the “school”, analyzes the literary heritage of prominent Ukrainian philosophers regarding the worldview foundations of national education, explores the

historical stages of the formation of schools, particularly musical and authorial schools in Ukraine, defines the concepts of instrumental school, performing school, authorial school, researches the organological genesis of cello playing, analyzes the significance of the cello's predecessors – the vielle, fiddle, and rebec – in its further functional-role transformations, traces the processes of structural transformation of the cello (spike, bow, sound amplifiers), substantiates the instrumental-technological and constructive-physiological factors of cello mastery, analyzes the components of a cellist's artistic technique including articulation aesthetics in different national performing traditions, justifies the influence of fingering approaches on sound aesthetics in the works of composers of different stylistic trends, explores the processes of evolution of vibrato technique in the performance art of cellists from different national schools, analyzes the historical processes of formation and development of the world's leading cello schools in Italy, France, Germany, and the USA, as well as their influence on Ukrainian cello performance from the 17th to the 19th centuries, generalizes the methodological and theoretical achievements of leading European cellist-performers and teachers, explores the development paths of cello art in Ukraine, analyzes the works of prominent Ukrainian cellists of the 20th century, summarizes traditional methods and substantiates innovative approaches of the Odesa cello school, and studies innovative trends in contemporary cello performance. The object of the research is cello art within the historical span of five centuries – from the 16th to the first quarter of the 21st century. The subject of the research is the Ukrainian cello school in the context of global performance. Scientific novelty: for the first time in Ukrainian musicology, a comprehensive study is dedicated to the Ukrainian cello school within the context of world performance. The achievements of cello art in the historical span from the 16th to the 21st century have been summarized. Authorial musical schools in Ukraine have been explored. Methodological, pedagogical, instrumental, and performing foundations of the Odesa cello school have been generalized. The processes of structural transformation of the cello (body, bow, spike) and their influence on the virtuoso-technical and expressive-artistic capabilities of instrumental mastery have been substantiated. The components of a cellist's artistic technique have been analyzed, and the articulation aesthetics in different national performing traditions have been defined, including spiccato strokes in the cello methods of Boccherini, Romberg, and Duport, legato techniques in the Italian, French, and German schools of the 18th to early 19th centuries, staccato and staccatissimo strokes in the methods of Boccherini, Romberg, and Duport, and mixed articulation strokes in the national schools of Italy, France, and Germany. The methodology of fingering approaches and their influence on sound aesthetics in the works of composers of different stylistic directions have been systematized. The historical and aesthetic processes of the evolution of vibrato technique in the performance art of cellists from different national schools have been studied. Innovative trends in contemporary cello performance have been explored. Organological searches for new cello sounds have been generalized. The influence of the global media space on the performance art of cellists has been defined. The performance and stylistic priorities of 21st-century cellists have been traced.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Долгієр В. Є. Конструктивна трансформація віолончельного шпилью, як детермінанта художньо-виконавської сфери. Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 34 Кн. 1. С. 208–224.
- Долгієр В. Є. Історична типологія конструктивної еволюції смичка : до проблематики віолончельного виконавства. Музичне мистецтво і культура. 2023. Вип. 38. С. 21–36.
- Долгієр В. Є. Історичне становлення та еволюція техніки vibrato у європейському віолончельному виконавстві. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 110–121.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна

2. Ljudmila I. Povzun

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна

2. Asmati Tchibalashvili

Кваліфікація: к. мист., н.с, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кучеренко Станіслав Ігорович
2. Stanislav Kucherenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0368-6445

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна
2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна