Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U000751

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-03-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Вікторія Генріхівна

2. Plakhotnyuk Viktoriya

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-03-2011

Спеціальність за освітою: 7.020104

Місце роботи здобувача: Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 02214248

Місцезнаходження: 54017, м.Миколаїв, вул. Декабристів,17

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Етномистецькі виміри популярної музичної культури в Україні другої половини XX століття.

2. Etnomistetski measurings of popular musical culture in Ukraine of the second half of XX age.

Реферат/анотація:

1. В дисертації розкривається культурологічний аналіз становлення популярної музичної культури в Україні другої половини XX століття. Визначаються такі складові поп-культури, як естрада, шоу-бізнес, продюсерство. Естрадний синтез мистецтв визначається в контексті сценічних видів мистецтв. Шоу-бізнес характеризується як певна драматургія, театралізація, театральність, де створюється свій маркетинговий план, що стає необхідною матрицею для ринкових відносин. Зокрема, важливим є інститут продюсерства, який ще мало вивчений. Етномистецькі спрямування розвитку музичної культури України другої половини XX століття еволюціонують у генеалогічному просторі їх формування. 70-ті роки визначаються вибухом поп-культури тому, що нагромаджений, накопичений потенціал набуває можливості свого самоздійснення.

2. Cultural analysis of popular musical culture formation in Ukraine of second half of twelfth century is opened in dissertation. Such pop culture components as variety, show business and producering are defined. Variety synthesis of arts is defined in the context of scenic sort of arts. Show business is characterized as some dramatic art, staging and theatricality, where own marketing scheme is created, which becomes the necessary matrix for

commercial relations. Especially, the producering institute is important, which is studied a little yet. Ethnoartictic directions of musical culture development of Ukraine of second half of twelfth century are evolving in genealogical airspace of its formation. 70th are defined by pop culture explosion because accumulated potential acquires an opportunity of its self-realization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Микола Михайлович
2. Tkach M.M.

Кваліфікація: к.і.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницький Анатолій Іванович
2. Іваницький Анатолій Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стріхар Оксана Іванівна

2. Стріхар Оксана Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради заст. гол.ради Безклубенко Сергій Данилович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні заст. гол.ради Безклубенко Сергій Данилович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.