Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101669

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рябова Ольга Вікторівна

2. Riabova Olha

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2021

Спеціальність за освітою: скрипка

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.07

Тема дисертації:

1. Формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні

2. Music and Style Shaping of Teenage Notions in Collective Music-Making

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. – Суми, 2021. У дисертації досліджено проблему формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні. З'ясовано теоретичні основи формування музично-стильових уявлень підлітків. Виявлено особливості процесу колективного музикування та його впливу на формування музично-стильових уявлень підлітків у закладах музичної освіти. Розроблено та теоретично обґрунтовано методику формування музично-стильових уявлень підлітків у колективному музикуванні та педагогічні умови її ефективної реалізації в закладах музичної освіти. Визначено критерії, показники та рівні сформованості музично-стильових уявлень підлітків – учасників камерного оркестру закладу музичної освіти. Експериментально перевірено ефективність

методики та педагогічних умов формування музично-стильових уявлень підлітків у процесі діяльності камерних оркестрів закладів музичної освіти. Ключові слова: музичний стиль, музично-стильові уявлення підлітків, колективне музикування, педагогічні умови, методика формування музично-стильових уявлень підлітків.

2. The Thesis for Candidate of Pedagogical Sciences degree in specialty 13.00.02 – Theory and Methods of Musical Education. – National Pedagogical Dragomanov University. – Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. □ Sumy, 2021. The thesis is devoted to the problem of music and style shaping of teenage notions in collective music-making. The theoretical principles of music and style shaping of teenage notions have been articulated. The content of teenage music and style notions is revealed as the synthesized complex of artistic and sound images that are formed on the basis of the intonation idea as a result of musical thinking operations. The structure of the investigated phenomenon comprises necessary and cognitive, operating and technological, regulative and evaluating components. The features of collective music-making and its influence on the music and style shaping of teenage notions in music education institution have been identified. It is found out that collective music-making is a kind of interpersonal communication, a form of collective music activity displaying knowledge, skills, and abilities of all the group members in the process of emotional expressive, interpretatively defined, ensemble agreed performance of musical works. The positive influence of chamber orchestra activity on the process of music and style shaping of teenage notions have been manifested. The methods of music and style shaping of teenage notions in collective music-making and pedagogical conditions of its effective realization in the music education institution have been developed and theoretically grounded. These pedagogical conditions are the following: creation of motivating and stimulating environment of the educational process to realize the importance of style relevant performance of the orchestral musical works, the integrated application of various forms of educational activity and its variability, to ensure creative interaction of collective participants, teachers, and teenage students, in the process of mastering of style relevant performance of chamber orchestra music. The methods of music and style shaping of teenage notions in collective music-making are developed and theoretically grounded on the basis of the context, learner-centered, and activity approaches. These methods involve three stages: adaptation and information, deepening and analytic, productivity and synthesizing. The criteria of music and style notion formation of teenage students, chamber orchestra participants of a music education institution have been determined, in particular: a measure of interest in a conscious style relevant performance of orchestral musical works; the degree of mastering musical-analytical and musical-performing skills necessary for style relevant performance of chamber orchestra music; ability to diagnose and improve the quality of their own style relevant performance of chamber orchestral music. The shaping levels of the investigated phenomenon were defined: high, medium, and low. The efficiency of methods and pedagogical condition of music and style shaping of teenage notions in the process of chamber orchestra activity in music education institution has been experimentally tested. Key words: musical style, teenage music and style notions, collective music-making, pedagogical conditions, methods of music and style shaping of teenage notions in collective music-making.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завадська Тетяна Миколаївна

2. Zavadska Tetiana

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербініна Ольга Миколаївна

2. Shcherbinina Olha

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрейко Оксана Іванівна

2. Andreiko Oksana

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодрова Тетяна Олександрівна
2. Bodrova Tetiana Oleksandrivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коробецька Світлана Юріївна
2. Korobetska Svitlana

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скрипниченко Вадим Іванович

2. Skrypnychenko Vadym

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.