Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U002700

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нестайко Маркіян Омелянович
2. Nestayko Markiyan Omelyanovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 07.00.01

Назва наукової спеціальності: Історія України

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-06-2014

Спеціальність за освітою: 7.03051001

Місце роботи здобувача: Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 22334641

Місцезнаходження: 79000 м.Львів, вул.Стефаника,2

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.222.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України

Код за ЄДРПОУ: 03534498

Місцезнаходження: вул. Козельницька, 4, м. Львів, Львівська обл., 79026, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАН України

Код за ЄДРПОУ: 03534498

Місцезнаходження: 79026, м.Львів,вул.Козельницька, 4

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.19.21

Тема дисертації:

1. Політико-ідеологічний контроль влади за мистецтвознавцями Львова (друга половина 1960-х – перша половина 1980-х років)

2. Political and ideological control of the government by critics of Lviv (late 1960s - early 1980s)

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: радянська влада, представлена партійно-державними і громадськими структурами різного рівня: Політбюро, Секретаріат, Відділи (науки та культури, науки та учбових закладів, агітації та пропаганди та ін.) ЦК КПРС та відповідні їм партійні органи в УРСР; Державне управління по охороні державних таємниць у пресі, Комітети державної безпеки при Раді міністрів СРСР і при Раді міністрів УРСР, Міністерства культури, Міністерства вищої і середньої спеціальної освіти СРСР і УРСР, Академії наук СРСР і УРСР, ЦК ЛКСМУ та ін. Мета: дослідити механізми відносин влади та мистецтвознавців Львова в період «пізнього соціалізму». Методи: історико-генетичний, історико-порівняльний, історико-типологічний, історико-системний, синхронний, дихронний, мистецтвознавчий, біографічний. Результати: вперше введено в науковий обіг значну кількість неопублікованих архівних джерел з означеної проблематики, зокрема документів особистого походження (усні наративи, автобіографії, листи, мемуари, документи трудової діяльності), застосовано новітні методики дослідження (усна історія, кейс-стаді, історія повсякденності) для аналізу

відносин влади і гуманітарної інтелігенції в СРСР у 1965–1985 рр., висвітлено вплив політично-ідеологічних чинників на розвиток мистецтвознавчих студій у Львові у другій половині 1960-х – першій половині 1980-х рр., проаналізовано механізми, форми і методи державного управління науковою діяльністю мистецтвознавців, охарактеризовано інституціональну основу (систему основних і допоміжних установ мистецтвознавчої науки у Львові) і головні засоби комунікації науковців. Сфера використання: для подальшого вивчення й узагальнення мистецьких подій, явищ і процесів, що відбувалися у Львові в період «застою», при написанні наукових праць, посібників, для розробки навчальних спецкурсів у вищих навчальних закладах, у яких висвітлюються проблеми відносин влади та інтелігенції, особливості творчого процесу в умовах ідеологічного тиску.

2. Object: the Soviets represented the party-state and public institutions of different levels: Politburo. Secretariat, Departments (science and culture, science and educational institutions, agitation and propaganda, etc.) CPSU Central Committee and corresponding party organs in Ukrainian SSR; Public Administration for the Protection of State Secrets in the press, the State Security Committees under the Council of Ministers of the USSR and the Council of Ministers of the UkrSSR, Ministries of Culture, Ministries of Higher and Secondary Specialized Education of the USSR and the UkrSSR, Academies of Sciences USSR and the UkrSSR, the Central Committee LKSMU et al. Objective: to investigate the mechanisms of power and art relations in the Lviv during the period of "late socialism". Methods: historical-genetic, historical, comparative, historical- typological, historical-systematic, simultaneous, dichronic, art, biographical. Results: first introduced into scientific circulation a considerable amount of unpublished archival sources from the abovementioned issues, including documents of personal origin (oral narratives, autobiographies, letters, memoirs, labor activity documents), applied the latest research methodologies (oral history, case studies, the history of everyday life) for the analysis of power and humanitarian intelligentsia relations in the USSR in 1965-1985, the impact of political and ideological factors on the development of art studies in Lviv in the second half of 1960s - the first half of 1980s is highlighted, the mechanisms, form and methods of governance by art research activities are analyzed, institutional framework (a system of main and auxiliary art-science facilities in Lviv) and the main means of scholars communication are characterized. Scope of application: for further study and generalization of artistic events, phenomena and processes taking place in Lviv in the period of "stagnation", for writing scientific papers, manuals, for developing of training courses in higher education establishments, which highlights the problem of the power and intelligence relations, features of the creative process in terms of ideological pressure.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Литвин Микола Романович

2. Lytvyn Mykola Romanovych

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баран Володимир Кіндратович

2. Баран Володимир Кіндратович

Кваліфікація: д.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качмар Володимир Михайлович

2. Качмар Володимир Михайлович

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Литвин Микола Романович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Литвин Микола Романович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.