Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004419

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Товт Ольга Олександрівна

2. Tovt Olha O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-10-2019

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача: Лінгвістична гімназія ім. Т.Г. Шевченка Ужгородської міської ради Закарпатської області

Код за ЄДРПОУ: 22110048

Місцезнаходження: наб. Незалежності, 4, м. Ужгород, Ужгородський р-н., Закарпатська обл., 88000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

Код за ЄДРПОУ: 02070832

Місцезнаходження: вул. Підгірна, 46, м. Ужгород, Ужгородський р-н., Закарпатська обл., 88000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27

Тема дисертації:

1. Історична драматургія М. Костомарова: проблематика та поетика.

2. Historical drama of M. Kostomarov: range of problems and poetics.

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано ідейно-художнє новаторство драматургії М. Костомарова. Фокус уваги зосереджений на окресленні проблематики та поетики історичних п'єс «Сава Чалий», «Переяславська ніч», «Украинские сцены из 1649 года», «Кремуций Корд» та «Эллины Тавриды» (джерела, особливості світогляду, образна система, конфліктний простір, жанрово-стильова своєрідність, роль ремарок, назви твору, епіграфа, присвяти). Досліджено вияв романтичних тенденцій в ідейно естетичній моделі драматургії М. Костомарова, особливості часопросторових відношень творів крізь призму художнього мислення автора. Драми письменника стали полем мистецького оприявлення наукових ідей, дали змогу реалізувати історичні погляди у вигляді драматургічних версій. Встановлено, що М. Костомаров розглядає національну історію як важливе джерело натхнення, тому провідним у творчості автора постає захоплення колоритом тієї чи іншої

доби, її художня репрезентація, зокрема витворення численних образів із різних епох. Визначено міру поєднання історичного фактажу та вимислу, що зумовлено ідейно-художніми пошуками драматурга.

2. The ideas and artistic innovations of historical drama of M. Kostomarov is analysed in the dissertation. The theoretical and methodological aspects of studying historical drama are outlined and the ways of scientific comprehension are clarified in the dissertation. The features of the historical drama in the old and new Ukrainian writing are determined. The reasons of authors appealing to the historical topics, which are newly interpreted in the time of romanticism are described here. It is focused on clear definition of concept «historical drama», which is characterized by immersions in past epochs, reconstraction of ancient events through the prism of the author's worldviews, creation of images – characters of historical figures, artistic reception of their figures in the texts, reflection of history by the selection of actual topic layers that are consonant to the time when the writer lived and also concentration of people's problems, which are closely connected with the questions of national life.In the first part of the dissertation the genesis and peculiarities of drama development in ancient and new Ukrainian literature are also examined. It was emphasized that in essence M. Kostomarov became the first author who clearly understood the nature of this genre, had a thorough knowledge of history and as a fiction writer was able to present dry facts and descriptions of the past in a highly artistic form. It was found that the artistic thinking of the playwrite, and in the situation with M. Kostomarov also a scientist historian, was based on the ability to fill historical material with universal human content to flesh out the history to create it as a set of life stories of each character, thus to model the darma of human like an entirety. It is proved that in their efforts to present existentially sharpened human characters to shift the accents from the historical to the human, writeris ahead of his time and approaches the best examples of the genre of historical drama that was developed in the time of modernism. The second part deals with the peculiarities of the development of the Ukrainian romantic drama through the contextual definition of the «dramatic background» of «preromanticism» and «romantic break» periods, and the existence of romanticism as an ideological and aesthetic consciousness of Ukrainian dramatists.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузьма Оксана Юріївна

2. Kuzma Oksana Yu.

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козачок Ярослав Вікторович
2. Kozachok Yaroslav V.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Процюк Любов Богданівна
2. Protsjuk Lyubov B.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.