Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002659

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Теуту Ігор Павлович

2. Teutu Igor Pavlovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-07-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна заслужена капела бандуристів України імені Г.Майбороди

Код за ЄДРПОУ: 02224554

Місцезнаходження: 01032, м. Київ, бул. Шевченка, 50/52

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Транскрипція в українському цимбальному мистецтві: історичний та теоретичний аспекти.

2. Transcription in Ukrainian cymbalom art: historical and theoretical aspects.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню жанру транскрипції в українському цимбальному мистецтві в єдності історичного та теоретичного аспектів. У роботі розглянуто передумови виникнення й подальші процеси формування та розвитку названого жанру в Україні, виявлено їх специфіку на кожному історичному етапі. Створено типологію названого жанру, що поділяється в дисертаційному дослідженні на авторські редакції та вільні обробки. У контексті транскрипторської творчості розкрито особливості звукового образу сучасних цимбалів, що створюється акустичними (сонорно-колористичними) й технічними можливостями інструмента.

2. The thesis is devoted to the study of transcription in the Ukrainian cymbalom art in the unity of historical and theoretical aspects. The work consists of three chapters. The first chapter involves a review of the literature related to the selected topic, the role of the most significant theoretical provisions for constructing the dissertation concept was revealed. In the second chapter the prerequisites for the emergence and further

processes of the formation and development of cymbalom transcription in Ukraine are considered, their features at each historical stage were identified. The study shows a periodization of the transcription process and its development in Ukrainian cymbalom art during the second half of the twentieth - the first decades of the 21st century, namely: 1940-1970s. (genre formation stage of genre formation, the origin of transcriptions - the author's editions of the works of musical classics created by A. Nezovibat'ko), the 1980s - the first half of the 1990s (the stage of stabilization of the genre, enrichment of its typological varieties, the appearance of transcriptions of the concert plan, especially transcriptions - author's D. Popichuk's editions), the second half of the 1990s - the beginning of the 21st century (an active stage in the development of the genre associated with its modification - the emergence of transcriptions-free of T. Baran's). The peculiarities of the sound image of modern cymbalom, which are considered as a combination of acoustic (sonor-color) and technical capabilities of the instrument, disclosed in the context of transcriptor creativity. An original systematization of the repertoire for the cymbalom is proposed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Круль Петро Франкович
2. Krul Petro Frankovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович

2. Давидов Микола Андрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнірук Ольга Панасівна

2. Кушнірук Ольга Панасівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.