Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002846

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-06-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Konovalova Irina Yriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2007

Спеціальність за освітою: 7.020408

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX-XX ст.)

2. Musical arrangement phenomenology (based on choral compositions of Ukrainian composers of XIX-XX centuries)

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - явище обробки в музичній культурі; мета - створити історико-теоретичну концепцію музичної обробки як феномену культури та мистецького жанру; методи - діалектики, дедукції та індукції, термінологічного аналізу, культурологічний, феноменологічний, семантико-інтерпретаційний, загальнонаукові принципи історизму та системності, а також фахові мистецтвознавчі (музикознавчі) методи; новизна обумовлена вибором аспекту дослідження. Результат - виявлено феноменологічну специфіку музичної обробки у поняттєво-термінологічному, культурологічному, інтерпретаційному та теоретико-жанровому аспектах. Визначено амбівалентність проявів музичної обробки у діяльнісному (процес / метод) та результативному (результат процесу / жанр) аспектах. Виявлено сутність обробки як методу музичного мислення, форми художньої інтерпретації та жанру, що ґрунтується на пересмисленні первинних музичних текстів. Охарактеризовано специфіку метаобробки в музиці як системи вторинних жанрів. Обґрунтовано інтерпретаційні та жанрові властивості музичної обробки; галузь - теорія та історія культури,

мистецтвознавство

2. The object - is a arrangement phenonomenon in the musical culture; the purpose - to create history-and-theory conception in musical arrangement as cultural phenonomenon and artist genre; the methods - dialectical, deductical and inductical, terminological analysis, culturological, phenomenological, semantic-and-interpretatical, science principles of historicity and system, specific artists (musicological) methods; novelty is spirulated by the choice the aspect of study. The result - is to reveal the phenomenological specificity of musical arrangement of conceptual-and- terminological, cultural, interpretatical, theoretical-and-genre aspects. The essence of musical processing / refinement as a method of musical thinking based on creative reunderstanding of original musical composition, the form of artistic interpretation and genre has been discovered. The specificity of metaarrangement in music as a system of secondary genres as well as its structure and functions have been determined, genre and interpretation specifities of musical arrangement have been grounded; branch - theory and history of culture

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Polska Irina Illivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович

2. Стахевич Олександр Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Мартинюк Анатолій Кирилович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Дяченко Микола Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Дяченко Микола Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.