Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003167

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ден Кайюань ---

2. Deng Kaiyuan

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-09-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Камерно-вокальна мініатюра у творчості китайських композиторів 1980 - 90-х років: жанрова стилістика

2. Chamber-vocal miniature in the works of Chinese composers of the 1980s and 90s: Genre style

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено теоретичному обґрунтуванню жанрової стилістики камерно-вокальної мініатюри як провідної частини творчості китайських композиторів 1980-90-х років в сфері вокальної музики. Матеріалом дослідження виступають камерно-вокальні мініатюри китайських композиторів Чжу Цзяньера, Цинь Енчена, Гу Цзянь Фен, Чжу Лианг Ченга, Ао Чанчунь, Ксу Пий Донга, написані протягом 1980-90-х років як самостійні одиниці. Однією з нових тенденцій в області мистецтва стало усвідомлення китайськими музикантами можливості суб'єктивного підходу до мистецтва. Це означало кардинальні зміни духу творчості, свободу висловлювання і концентрацію на пошуку новою генерацією композиторів власних художніх концепцій. В контексті досить нового для китайської музики інтересу до індивідуальності людини, її внутрішнього світу традиційна національна світоглядна установка отримує особливий ракурс висвітлення, що знаходить відображення в камерно-вокальній творчості. У зв'язку з цим жанр, що розглядається, став для

китайських композиторів не тільки своєрідною творчою «лабораторією», а й сферою відображення картини світу, здатністю сказати «багато в малому».

2. The dissertation is devoted to theoretical substantiation of genre stylistics of one of the leading genres of chamber - vocal art of China of the twentieth century. Characteristic features of this genre are not only small compositional works, which jewelry accuracy of each detail, but also special semantic and emotional concentration, expressed in the concept of “microcosm”, “great in small”, etc. An integral feature of the miniature is a lyrical plot that reveals the inner world of the hero. However, it can be enriched with the characteristics of other genres. The research material provided the chamber and vocal miniatures by Chinese composers Zhu Jiangier, Qin Yonchen, Gu Jian Feng, Zhu Liang Cheng, Ao Changchun, Xu Pei Dong, and others, which were created during the 1980s and 90s as independent entities. It has been proved in the work that the last twenty years of the twentieth century are the flourishing of the genre of chamber and vocal miniatures in Chinese musical art, its “golden age”. For Chinese composers this time became a symbol of changes in creative concepts in music, which reflected in the works of each participant. One of the new trends in the field of art was the recognition by Chinese musicians of the possibility of a subjective approach to art. This meant a radical transformation of the spirit of creativity, freedom of expression and concentration on the search for own artistic concepts by the new generation of composers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мадишева Таїса Петрівна

2. Madycheva Tayisa Petrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна

2. Polska Iryna Illivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Loboda Larysa Mykolayivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Драч Ірина Степанівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Драч Ірина Степанівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.