

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001156

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смакова Людмила Владиславівна

2. Lyudmyla Smakova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7226-1793

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 22-04-2026

Спеціальність за освітою: Магістр (028 менеджмент соціокультурної діяльності)

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12275

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.07.17, 18.07.65

Тема дисертації:

1. Творчість Андрія Бокотея: еволюція художньо-образних домінант
2. Andriy Bokotey's creativity: The Evolution of Artistic and Imagery Dominants

Реферат:

1. Дисертація присвячена комплексному дослідженню творчості Андрія Бокотея та визначенню еволюції художньо-образних домінант у всіх медіумах та періодах діяльності митця. Актуальність дослідження зумовлена відсутністю цілісного наукового аналізу творчого доробку Андрія Бокотея, який охоплює понад шість десятиліть активної діяльності у сфері художнього скла. Незважаючи на визнання митця в Україні та за кордоном, його творчість досі не осмислена в системному контексті з урахуванням еволюції художньо-образних домінант, концептуальних підходів і міждисциплінарних впливів. Комплексне вивчення спадщини Андрія Бокотея дозволить реконструювати закономірності розвитку українського художнього скла другої половини ХХ – початку ХХІ століття, визначити його місце в міжнародному студійному русі та осмислити роль митця як ключової постаті формування національної школи. Аналіз творчої системи Андрія Бокотея у поєднанні з історіографічним і методологічним підходами сприятиме розробці універсального інструментарію для дослідження художньо-образних домінант у творчих персоналіях. Це дозволить уточнити атрибуцію низки ранніх творів, простежити динаміку формотворчих процесів і встановити

взаємозв'язок між особистим стилем митця, культурним середовищем і загальноєвропейськими тенденціями, що є важливим для подальшої інституалізації українського мистецтва скла у світовому науковому просторі. Мета п комплексно дослідити творчість Андрія Бокотея, простежити еволюцію художньо-образних доміант, окреслити його значення в Україні та світі. Об'єкт дослідження п живописні, графічні та керамічні твори та склопластика Андрія Бокотея. Предмет дослідження п еволюція художньо-образних доміант у всіх творчих періодах Андрія Бокотея. У результаті проведеного дослідження з'ясовано, що творчість Андрія Бокотея становить унікальний феномен українського та світового мистецтва скла, який об'єднує художню, педагогічну, інституційну й культурно-організаційну діяльність. На основі історіографічного аналізу запропоновано методологічний підхід до визначення художньо-образних доміант у дослідженні творчої персоналії, побудований на системній моделі креативності Мігаї Чіксентмігаї. Цей підхід передбачає аналіз творчості митця у взаємодії трьох складових: особистості, культурного поля та професійного середовища, що дозволяє виявити закономірності формування індивідуальної художньої мови та її зв'язок із ширшими культурними процесами. Простежено етапи становлення Андрія Бокотея та інспіраційні джерела його творчості. Визначено, що на формування художника вплинули навчання на кафедрі художньої кераміки Львівського державного інституту прикладного та декоративного мистецтва, участь у неформальній школі Карла Звіринського, музичний досвід і соціокультурна атмосфера 1960-х років. Ці чинники зумовили поєднання в його творчості філософічності та експерименту. Систематизовано творчий доробок митця за основними медіумами: живопис, графіка, кераміка, гутне скло, склопластика, монументальні твори і визначено їхні доміанти. У живописі домінує образ людини в замкненому просторі, у графіці архетип жінки, у кераміці національні символи й солярна орнаментика. У гутному склі 1960–1980-х років провідними є художні доміанти, а саме гармонія кольору, динаміка форми, взаємодія світла та прозорості. У декоративних скляних пластах з 1980-х років з'являються природні мотиви Сонця, Місяця, Космосу, що втілюють метафізичні ідеї. У склопластиці 1990–2010-х років домінує антропоморфний образ як синтез матеріального й духовного, а в монументальних роботах останнього періоду – ідея архітектонічної гармонії та взаємодії простору, світла і пам'яті. Таким чином еволюція доміант у творчості митця простежується у поступовому русі від утилітарного до метафізичного, від індивідуального до універсального, від матеріального до духовного. Доведено, що Андрій Бокотей відіграв ключову роль у популяризації українського художнього скла у світі. Засновані ним Міжнародні симпозиуми гутного скла у Львові стали найтривалішим у світі форумом склярів, який об'єднав професійну спільноту та утвердив львівську школу як один із центрів сучасного скляного мистецтва. Створення ним Музею скла у Львові та ініціатива Премії його імені сприяли інституційному визнанню цього напрямку. З'ясовано, що у педагогічній діяльності Андрія Бокотея сформувалася власна система еволюції митця, заснована на розвитку креативності, духовності й технічної досконалості. Ключові слова: творчість Андрія Бокотея, художньо-образні доміанти, міжнародний студійний рух, образ, митець, художнє скло, іконографія, композиція, пластика, стилістика, мистецьке середовище, художні практики, мотив, експеримент.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive study of Andriy Bokotey's artistic legacy and to identifying the evolution of artistic and imagery dominants across all media and creative periods of his activity. The relevance of the research stems from the lack of a systematic scholarly analysis of Andriy Bokotey's multifaceted oeuvre, which spans over six decades of active engagement in the field of glass art. Despite his international recognition, Andriy Bokotey's work has not yet been thoroughly conceptualized in the context of evolving artistic dominants, conceptual approaches, and interdisciplinary influences. A comprehensive study of his legacy allows for the reconstruction of the developmental patterns of Ukrainian glass art in the second half of the 20th and early 21st centuries, determining its place within the international studio glass movement and understanding Andriy Bokotey's role as a key figure in the formation of a national artistic school. An analysis of Andriy Bokotey's creative system, combined with historiographical and methodological approaches, will contribute to the development of a universal analytical framework for investigating artistic and visual dominants in individual artistic practices. This, in turn, will allow for the clarification of the attribution of a number of early works, the tracing of the dynamics of form-making processes, and the identification of correlations between the artist's personal style, the cultural

environment, and broader European tendencies. Such an approach is essential for the further institutionalization of Ukrainian glass art within the global scholarly discourse. Purpose of the study is to provide a comprehensive analysis of Andriy Bokotey's artistic oeuvre, to trace the evolution of his artistic and visual dominants, and to define his significance within both the Ukrainian and international art contexts. Object of the study. Andriy Bokotey's paintings, graphic works, ceramics, and glass works. Subject of the study. the evolution of artistic and imagery dominants throughout all creative periods of Andriy Bokotey's work. As a result of the conducted research, it has been established that the oeuvre of Andriy Bokotey constitutes a unique phenomenon within both Ukrainian and global glass art, integrating artistic, pedagogical, institutional, and cultural-organizational activities. Based on historiographical analysis, a methodological approach to identifying artistic-imagery dominants in the study of a creative personality has been proposed, grounded in the systemic model of creativity developed by Mihaly Csikszentmihalyi. This approach entails examining the artist's work through the interaction of three components: individual, cultural field, and professional milieu, thereby revealing the patterns underlying the formation of an individual artistic language and its correlation with broader cultural processes. The stages of Andriy Bokotey's formation and the inspirational sources of his творчість have been traced. It has been determined that his artistic development was shaped by his studies at the Department of Artistic Ceramics of the Lviv State Institute of Applied and Decorative Arts, participation in the informal school of Karlo Zvirynsky, his musical experience, and the sociocultural atmosphere of the 1960s. These factors conditioned the synthesis of philosophical reflection and experimentation characteristic of his work. The artist's oeuvre has been systematized according to principal media: painting, graphic art, ceramics, blown glass, glass sculpture, and monumental works with their respective dominants identified. In painting, the dominant motif is the human figure within an enclosed space; in graphic art, the archetype of woman; in ceramics, national symbols and solar ornamentation. In blown glass of the 1960s–1980s, the leading artistic dominants include chromatic harmony, dynamic form, and the interplay of light and transparency. From the 1980s onward, decorative glass panels introduce natural motifs of the Sun, Moon, and Space, embodying metaphysical ideas. In glass sculpture of the 1990s–2010s, the anthropomorphic image prevails as a synthesis of material and spiritual dimensions, while in the monumental works of the later period the idea of architectonic harmony and the interaction of space, light, and memory becomes central. Thus, the evolution of dominants in the artist's work unfolds as a gradual movement from the utilitarian to the metaphysical, from the individual to the universal, and from the material to the spiritual. It has been demonstrated that Andriy Bokotey played a pivotal role in promoting Ukrainian glass art internationally. Keywords: Andriy Bokotey's creativity, artistic dominants, imagery dominants, international studio glass movement, image, artist, glass art, iconography, composition, form, stylistics, artistic environment, artistic practices, motif, experimentation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Смакова Л. Світильники Андрія Бокотея (у співаторстві) в інтер'єрах громадських споруд 1970-1980-х рр.: перші творчі експерименти зі склом. Вісник Львівської національної академії мистецтв 2023. Вип. № 51. С. 121-133. DOI:10.37131/2524-0943-2023-51-12
2. Смакова Л. Образні доміанти у монументальних композиціях Андрія Бокотея «Тайна вечера» та «Теракотова армія». «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету (напрямок «Мистецтвознавство») 2024. Вип. №48. С.

102-107 DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.756> URL: <http://surl.li/uoigh>.

- 3. Смакова, Л. (2025). Використання підходу домінант у дослідженні творчої персоналії (на прикладі творчості Андрія Бокотея). Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО, (21), 161–170. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.21.2025.345524>
- 4. Смакова Л. Образ жінки у графічних роботах Андрія Бокотея 60-х років XX ст.: визначення художніх домінант. Народознавчі зошити 2025. Вип. №5 (185) С.1199-1211. DOI: <https://doi.org/10.15407/>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфімова Анна Вікторівна

2. Anna Yefimova

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6452-9497

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хижинський Володимир Вікторович

2. Volodymyr V. Khyzhynsky

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8450-9087

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна

2. Maryna V. Yur

Кваліфікація: д. мист., старший науковий співробітник, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3487-1480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенях Наталія Миронівна

2. Nataliia M. Beniakh

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2578-0555

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Якимова Олена Олександрівна

2. Olena Yakymova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3121-6480

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Береговська Христина Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Береговська Христина Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Бабунич Юлія Ігорівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна