

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004576

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 14 вересня 2026 р. № 197-СТ/А



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аулова Анна Святославівна

2. Anna Aulova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3646-9666

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 25-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад мистецької освіти “Дитяча музична школа№ 5”
Харківської міської ради

Код за ЄДРПОУ: 02220349

Місцезнаходження: вул. Руставелі, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15668

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Розширені виконавські техніки в новітньому цимбальному репертуарі: теоретичний та практичний виміри
2. Extended performance techniques in the latest cimbalom repertoire: theoretical and practical dimensions

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено історичному та теоретичному дослідженню розширення явища виконавських технік, його впровадженню в новітній цимбальний репертуар. На сьогодні диференціація стандартних технік залишається доволі розмитою, а поняття розширених технік у вітчизняному науковому дискурсі взагалі не висвітлено, що ускладнює їх систематизацію та класифікацію. Праці, присвячені вивченню цимбалів, здебільшого спрямовані на історичні розвідки, вивчення традиції народного музикування, конструкції інструмента та його еволюції, аніж на способи гри і прийоми звуковидобування. Водночас формування цього явища безпосередньо пов'язане з розвитком новітнього репертуару та активною взаємодією виконавців із композиторами. У результаті такої співпраці розширені виконавські техніки стають важливим засобом оновлення та невід'ємною частиною темброво-акустичних можливостей інструмента й музичної мови сучасного цимбального мистецтва. Метою дослідження є типологія розширених виконавських технік на

цимбалах, а також виявлення особливостей їх використання у новітньому цимбальному репертуарі. Об'єкт дослідження – новітній цимбальний репертуар; предмет – розширені виконавські техніки в цимбальному репертуарі XXI століття. Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що вперше впроваджено термін «розширена цимбальна техніка» в українському цимбалознавстві; виконано типологію предметів (медіаторів), за допомогою яких грають на цимбалах (окрім традиційних); введено у науковий обіг зразки новітнього репертуару для цимбалів, в тому числі твори П. Махайдика, Дж. Сео, Дж. Перейри, К. Мінігана, М. Епштейн, Н. Ширі, Б. Рояї, Г. Шаріатзадена, Д. Коупленда, Е. Грем, Ф. ван Віка, М. Солкінд-Перла, Р. Хайнда, Дж. Хафманна; здійснено типологію прийомів з арсеналу розширених технік (удар, *pizzicato*, флажолет, *glissando*); розкрито виразовий потенціал розширених виконавських прийомів у новітньому репертуарі. У Висновках підсумовано результати дослідження безперервної еволюції розширених виконавських технік, їх практичного застосування та впровадження в науковий обіг. Встановлено, що практика використання розширених технік випереджає їх наукове осмислення. Виявлено брак системності у класифікації розширених виконавських засобів в цимбальному виконавстві, підкреслено важливість уніфікації терміну «пальцятки» та узагальнено роль різновидів їх обмоток у формуванні тембрової палітри інструмента. Поряд із традиційними цимбальними пальцятками висвітлено повний спектр альтернативних засобів звуковидобування, залучених у творах XXI століття, зокрема використання різних частин руки (долоні, пальці, пучки, кінчики пальців), нігтів, смичків, скріпок, предметів побуту, різноманітних паличок, що суттєво розширюють виконавські й виразальні можливості цимбалів. Розкрито значення обмоток, а також функції медіатора (плектра) та його художньо-сміслового навантаження в сучасному цимбальному виконавстві. Встановлено, що зміна засобів звуковидобування, способів гри та їх поєднань є важливим чинником реалізації композиторського задуму й формування звукового образу в новітньому цимбальному репертуарі. Запропоновано класифікацію розширених технік удару, *pizzicato*, флажолету та *glissando*, а також окреслено межу між традиційними й новітніми виконавськими практиками.

2. This dissertation is devoted to a historical and theoretical study of the expansion of the phenomenon of extended playing techniques and their implementation into the latest trends cimbalom repertoire. To date, descriptions of standard techniques remain rather limited, and the concept of extended techniques has not been addressed at all in domestic scientific discourse, which complicates their systematization and the generalization of performance practice. Works devoted to the study of the cimbalom focus primarily on historical research, performances by folk musicians, the instrument's construction, and its evolution, rather than on playing methods and sound-production techniques. At the same time, the emergence of this phenomenon is directly linked to the development of a new repertoire and active collaboration between performers and composers. As a result of this collaboration, extended performance techniques have become an important means of renewal and an integral part of the timbral and acoustic qualities of the instrument and the musical language of contemporary cimbalom art. The purpose of the research is to create a typology of extended performance techniques on the cimbalom and to identify the characteristics of their use in the contemporary cimbalom repertoire. The object of the study is the contemporary cimbalom repertoire. The subject of the study is extended performance techniques in the 21st-century cimbalom repertoire. The scientific novelty of the results obtained lies in the fact that, for the first time, the term «extended cimbalom technique» has been introduced into Ukrainian cimbalom studies; a typology of objects (plectrums) used to play the cimbalom (in addition to traditional ones) has been developed; examples of the latest repertoire for the cimbalom have been introduced into scholarly discourse, including works by P. Machajdik, J. Seo, J. Pereira, K. Minigan, M. Epstein, N. Shiri, B. Royae, G. Shariatzadeh, D. Copland, A. Graham, F. Van Wijck, M. Salkind-Perl, R. Hind, and J. Huffman; a typology of techniques from the arsenal of extended techniques (stroke, *pizzicato*, harmonic, *glissando*) was developed; the expressive potential of extended performance techniques in the latest repertoire was explored. The Conclusions provide a summary of the results of the study on the continuous evolution of extended performance techniques, their practical application, and their incorporation into scholarly discourse. It has been established that the practice of using extended techniques is ahead of their scientific understanding. A lack of systematic classification of extended performance techniques in cimbalom playing has been identified; the importance of standardizing the term «cimbalom mallets» has been emphasized; and the role

of different types of their windings in shaping the instrument's timbral palette has been overviewed. Alongside traditional cimbalom cimbalom mallets techniques, the book explores the full range of alternative sound-producing methods used in 21st-century compositions, including the use of hands, fingernails, bows, clips, household objects, and various sticks, which significantly expand the cimbalom's performance and expressive capabilities. The article explores the significance of the windings, as well as the function of the mediator (plectrum) and its artistic and semantic significance in contemporary cimbalom performance. It has been established that changes in sound-production techniques, playing methods, and their combinations are an important factor in realizing the composer's intent and shaping the sonic image in the contemporary cimbalom repertoire. A classification of extended techniques, stroke, pizzicato, harmonics, and glissando is proposed, and the boundary between traditional and contemporary performance practices is outlined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Аулова, А. Новітні тенденції цимбального репертуару XXI століття. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. ХНУМ. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2024. Вип. 70, 99–121.
- Аулова А. РОЛЬ МЕДІАТОРА В СУЧАСНОМУ ЦИМБАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 1, 2025. С. 41–47.
- Аулова, А. С. (2025). Техніка glissando в новітньому цимбальному репертуарі. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, Вип. 75. С. 166–189.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ващенко Олена Вікторівна
2. Olena Vashchenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0130-7568

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коханик Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Kokhanyk

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8801-7549

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

2. Kira Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Малий Дмитро Миколайович
2. Dmytro Malyi

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3751-5019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юрченко Ольга Петрівна
2. Olha P. Yurchenko

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1282-4595

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Драч Ірина Степанівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Драч Ірина Степанівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна