Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0517U000038

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-01-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Меншій Аліса Миколаївна

2. Menshiy Alisa Mukolajwna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-01-2017

Спеціальність за освітою: 7.02030301

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.29

Тема дисертації:

1. "Школа" М. Коцюбинського в українському постімпресіонізмі: рух стильових тенденцій

2. M. Kotsyubynskyi's "school" in the Ukrainian postimpressionism: stylistic trends movement

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено системне дослідження естетичної моделі "школи" М. Коцюбинського. Вперше на матеріалі значного текстового масиву і теоретичних праць про сутність та природу літературних "шкіл" окреслено власне бачення цього явища; висвітлено специфіку постімпресіонізму як літературно-мистецької стильової тенденції; простежено традиції "школи" М. Коцюбинського в українському постімпресіонізмі кін. XIX - поч. XX ст., 20-30-х та 60-90-х рр. XX ст. У роботі з'ясовано естетичну природу, жанрово-стильові модифікації малої прози Грицька Григоренка, М. Жука, В. Леонтовича, М. Могилянського, М. Чернявського як представників "школи" М. Коцюбинського; визначено ідейно-тематичні особливості, проблематику та способи її художнього втілення у новелістиці автора "Intermezzo" і його послідовників; подано характеристику образної структури, зокрема специфіку репрезентації національної інтелігенції, образу "нової" жінки, "втраченого" дитинства та інонаціональної стратегії у їхній творчій спадщині. У дослідженні

розглянуто особливості художньої реалізації концептів страху й бунту в малій прозі класика та А. Головка, М. Івченка, Г. Косинки, Г. Михайличенка, В. Підмогильного, М. Хвильового; окреслено модус самотності як предмет художньої рефлексії й модерністський дискурс кохання і смерті у творчості М. Коцюбинського та представників його "школи". Також проаналізовано наративну структуру новелістики О. Гончара, Є. Гуцала, В. Дрозда, Р. Іваничука, Гр. Тютюнника, Вал. Шевчука як спадкоємців творчих засад автора "Intermezzo".

2. This thesis offers a system analysis to the aesthetic model of M. Kotsyubynskyi's "school". On the ground of the vast text material and theoretical works about nature and origin of the literary "schools", this paper for first time outlined the vision statement of this phenomenon; highlighted the distinguished features of postimpressionism as a stylistic movement in art and literature; it traced the traditions of M. Kotsyubynskyi's "school" in the Ukrainian postimpressionism; it explored the aesthetic nature, genre and stylistic modifications of the short stories of M. Kotsyubynskyi's "school" representatives at the end of the XIX - beginning of the XX century; it identified the range of problems, ideological and topic features, and ways of their realization in fiction works of the author of "Intermezzo" and his followers; it gave the characteristic of the image structure and showed the way of its representation in the prose of M. Kotsyubynskyi, Gritsko Grigorenko, M. Zhuk, V. Leontovich, M. Mohylianskyi, M. Cherniavskyi, particularly the images of the national intelectuals, "new" woman, the image of the "lost" childhood and the image of the culturally distinct strategies. The paper also discussed the peculiarities of depicting the concepts of fear and revolt in the short stories of the literary classic and the expressers of his aesthetic principles in the Ukrainian postimpressionism in the 20-30's of the XX century; it defined the modus of loneliness as a subject of the fiction reflection in the artistic works of the author of "The shadows of the forgotten ancestors" and A. Golovko, M. Ivchenko, G. Kosynka, G. Myhailychenko, V. Pidmohylnyi, M. Khvylovyi; it uncovered the modernist discourse of love and death in M. Kotsyubynskyi's oeuvre and the creative work of the representatives of his school; it analyzed the narrative structure in the novelistics of O. Gonchar, Y. Hutsalo, V. Drozd, R. Ivanychuk, Gr. Tyutyunnyk, Val. Shevchuk as the successors of the artistic conceptions of the author of "Apple-tree blossom".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуляк Анатолій Борисович

2. Gulyak Anatoliy Borisovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондарева Олена Євгенівна
2. Бондарева Олена Євгенівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Науменко Наталія Валентинівна
2. Науменко Наталія Валентинівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Турган Ольга Дмитрівна
2. Турган Ольга Дмитрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Грицик Людмила Василівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Грицик Людмила Василівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.