Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U003361

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баранова Інна Олександрівна

2. Baranova Inna Olexandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-04-2011

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: 71100, Запорізька обл., м. Бердянськ, вул. Шмідта 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: 71100, Запорізька обл., м. Бердянськ, вул. Шмідта 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Драма-діалог Лесі Українки та діалогічна традиція в європейських літературах.

2. Lesya Ukrainka's drama-dialogue and dialogical tradition in European literature.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - драматичні твори Лесі Українки. Мета - визначити художню специфіку драми-діалогу Лесі Українки в системному порівнянні з європейською діалогічною традицією. Методи - історико-літературний, порівняльної генології, типології та інтертекстуальності, формальний і структурно-функціональний. Дисертацію присвячено дослідженню драматичного діалогу Лесі Українки в контексті європейської драматичної традиції. У роботі шляхом наукового аналізу і систематизації вивчено походження й функціонування діалогу у філософських і літературних концепціях від античності до модернізму та з'ясовано значення діалогічної природи мовлення як засобу спілкування в контексті драматичного діалогу. На основі дослідження особливостей рецепції Лесею Українкою європейської літературної традиції виявлено форми міжлітературної взаємодії: через перекладацьку діяльність, літературно-критичні праці та художню творчість. Враховуючи синтез філософської традиції діалогу, концепцій "драми ідей" та "драми для читання" в драматургії Лесі Українки, твори письменниці визначені як "драма-діалог". Сфера - навчальний процес.

2. The object is Lesya Ukrainka's dramatic heritage. The aim is to determine the artistic peculiarities of Lesya Ukrainka's drama-dialogue compared with European dialogical tradition. The methods are historical-literary, comparative genology, typology and intertextuality, formal, structural and functional. Thesis is devoted to Lesya Ukrainka's drama-dialogue in the context of European dramatic tradition. In the research has been studied the origin and functioning of the dialogue in philosophical and literary concepts from antiquity to modernism by means of scientific analysis and systematization, and it was found the value of the dialogical nature of language as a communicative tool in the context of dramatic dialogue. Based on studies of Lesya Ukrainka's reception of European literary tradition the forms of literary interaction have been identified: translation activities, literary-critical essays and artistic creativity. Due to the synthesis of the philosophical tradition of dialogue, the concepts of "Drama of Ideas" and "Drama for Reading" in Lesya Ukrainka's dramas, poetess' works are defined as "Drama-Dialogue". Application spheres are the training courses.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Циховська Елліна Дмитрівна
2. Tsykhovs'ka Ellina Dmytrivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нямцу Анатолій Євгенович

2. Нямцу Анатолій Євгенович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Городнюк Наталія Андріївна

2. Городнюк Наталія Андріївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.