

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002487

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кохан Роксоляна Андріївна
2. Kokhan Roksoliana Andriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2018

Спеціальність за освітою: Мова і література

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська 1, Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська 1, Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Поетологічна парадигма радості у світовій літературі про дітей кінця XX - початку XXI ст. (на матеріалі творів Юстейна Гордера, Джонатана Фоера, Анни Гавальди).

2. The poetological paradigm of joy in the world literature a,out children of the late 20th - early 21th centuries (based on the works of Jostein Gaarder, Jonathan Foer and Anna Gavalda).

Реферат:

1. У дисертації вперше цілісно проаналізовано, систематизовано й узагальнено ключові аспекти поетологічної парадигми радості в сучасній світовій прозі про дітей (на матеріалі творів Юстейна Гордера, Джонатана Сафрана Фоера, Анни Гавальди). Цьому сприяли: 1) з'ясування сенсу поняття «радість», виявлення витоків та динаміки його літературно-художнього осмислення у світовій літературі; 2) історико-типологічне дослідження категорії «радість» як поетологічного чинника, конкретизованого у визначеній часовій тривалості; 3) дослідження ідіостильової репрезентації дитинства у прозових творах про дітей з акцентуванням на домінантних принципах моделювання художнього світу в призмі поняття «радість», поетологічні особливості розгортання «наративу радості», своєрідність художньої образності у творах про дітей, а також своєрідність «рецептивних горизонтів» сучасної світової прози про дітей. З'ясовано, що

поетологічна парадигма новітнього літературознавства має значні перспективи концептуалізації радості як однієї з домінантних засад художності.

2. The present thesis is the first scientific effort which comprehensively analyzed, systematized and summarized the key aspects of the poetological paradigm of joy in the modern world prose about children – in the novels Sophie's World, The Orange Girl and stories Through a Glass, Darkly by Jostein Gaarder; in the novel Extremely Loud and Incredibly Close by Jonathan Safran Foer; and in the story 35 Kilos of Hope by Anna Gavalda. This was facilitated by: 1) finding out the meaning of the concept of «joy», revealing the origins and dynamics of literary and artistic comprehension of the concept in the world literature; 2) historical and typological study of the category of «joy» as a poetological factor, specified in a certain time period; 3) the study of the idiostyle representation of childhood in the prose works about children with emphasis on the dominant principles of modeling the artistic world in the prism of the concept of «joy», poetological features of the unfolding of the «narrative of joy», peculiarity of the artistic imagery in the works about children, as well as peculiarity of «receptive horizons» of the contemporary world prose about children. In the thesis, the methods for research of «paradigm» with the specification of its main levels, as well as the artistic and analytical model were improved. In particular, the methods of poetological coding and further receptive decoding of «joyful» meanings in the literature about children were investigated. In the combination of the conceptualization of the notion of artistic and analytical model of a literary work with definition of its dominant features, the thesis suggests the approaches to the analysis of the dominant principles of modeling the artistic world about children, in particular in the prose works by Jostein Gaarder, Jonathan Foer, and Anna Gavalda through the prism of «joy». The thesis examines features of the originality of style of authors in the representation of artistic imagery in the works about children. The latest methodological principles for the study of literary and aesthetic phenomena have been further developed, in particular, through the identification and study of the «receptive horizons» of contemporary world prose about children, as well as through the structuring of joy in its artistic world. The synthesis of scientific and methodological approaches to the cognition of the world of joy in the artistic world of childhood (or the world of childhood in the prism of joy), contributed to the implementation of a holistic and systematic study of the artistic space of modern literature about children. This space is permeated with the mood of optimism, vitality and creati

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

