Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U002521

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-06-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федосєєва Олена Олександрівна
2. Fedoseyeyva Olena Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-05-2008

Спеціальність за освітою: 7.03.05.02

Місце роботи здобувача: Міжнародна мовна школа "Глобус"

Код за ЄДРПОУ: 35269709

Місцезнаходження: м. Дніпро, вул. Гоголя, 29

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: 49010, м. Дніпро, пр. Гагаріна 72

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика художнього простору в романах Г. Філдінга

2. Poetics of functional space in Fielding's novels

Реферат/анотація:

1. Об'єктом дослідження в дисертації є романи Г.Філдінга "Пригоди Джозефа Ендрюса та його друга Абрама Адамса", "Історія Тома Джонса, знайди" та "Амелія". Метою роботи є визначення специфіки художнього простору в романах Г.Філдінга з урахуванням нових концепцій щодо напрямків, жанрів та стилів в англійській літературі XVIII століття. Дослідницька методологія ґрунтується на використанні принципів порівняльно-історичного, соціокультурного методів у комплексі з історико-літературним та порівняльно-стилістичним. Досліджується проблема художнього простору в романах Г.Філдінга, аналіз еволюції якого дозволяє виділити традиційні і новаторські форми та моделі його художнього втілення, робить актуальним нове прочитання класичних творів під "топографічним" кутом зору. Г. Філдінг вважав свою романну творчість "новим видом прози", намагався синтезувати і трансформувати попередню романічну традицію "romance" і водночас відкрити перспективи іншого шляху оновленої форми роману - "novel". Просторовий аналіз дозволив розвинути гіпотезу про рокайльну жанрово-стильову природу двох перших романів Г.

Філдінга - "Джозефа Ендрюса" і "Тома Джонса", а також уточнити параметри сентименталістського простору останнього роману - "Амелія". Простір персонажів у всіх трьох романах об'єднує приватність, інтимність, закритість, інтер'єрність. За досить складної картини розвитку літературних напрямів епохи Просвітництва у процесі її вивчення чітко вимальовується загальна сентиментально-рокайльна парадигма культури. Творчість Г. Філдінга демонструє динаміку цієї парадигми, втілюючи в художній еволюції поетики простору один з естетично значущих варіантів жанрово-стильової інтерференції рококо і сентименталізму. Сфера використання - курс історії зарубіжної літератури XVIII століття, спеціальні курси, присвячені вивченню поетики англійського роману епохи Просвітництва та романістики Г.Філдінга.

2. The subject of the investigation is Fielding's novels "Tom Jones", "Joseph Andrews" and "Amelia". The purpose of the dissertation is the analysis of fictional space in Fielding's novels. The research methodology is based on using comparative-historical, sociocultural methods, combining with historico-literaturic and comparative stylistic methods. The implementation of this work is the course of foreign literature of XVIII century and special courses of studying English novel's poetics and Fielding novels. The problem of fictional space is investigated in Fielding's novels "Tom Jones", " Joseph Andrews" and "Amelia", the analysis of its evolution allows to determine the traditional and innovative forms and models its fictional realization. It makes topical new reading of classical works from "topographical" point of view. Fielding believed that his novel works of "new style of prose", he tried to synthesize and transform "romance". Also he tried to reveal new perspectives of different way of renewal form of novel -The spatial analysis allowed to develop a hypothesis of rocal genre-stylish nature of two novels. H.Fielding clarified the parameters of sentimental space of novel "Amelia". The space of characters is combined the privacy, intimacy and interior. While the picture is difficult and variegated of the Enlightenment Age development of the literary directions in process of the studying general sentimental - rocal paradigm of culture is appeared. The Fielding's works demonstrate the dynamics its paradigm and embodiment the fictional evolution of the spatial poetics which is one of the aesthetically important variants of genre - stylish interference of rococo and sentimentalism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демченко Володимир Дмитрович

2. Demchenko Volodimir Dmitrovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Тетяна Василівна
2. Михед Тетяна Василівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бандровська Ольга Трохимівна
2. Бандровська Ольга Трохимівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Гусєв Віктор Андрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Гусєв Віктор Андрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.