

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003493

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-12-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 60-асп від 27.12.2024 року

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Сяопай ..
2. Xiaopai Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 13-12-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7139

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41, 18.41.45.11, 18.41.51, 18.07

Тема дисертації:

1. Фатальна тема в оперному мистецтві: художньо-естетичні та музично-виконавські параметри
2. Fatal theme in opera: artistic-aesthetic and musical-performance parameters

Реферат:

1. У дослідженні виявляються художньо-естетичні засади фатальної теми в оперному мистецтві, визначаються музичні складові дивінаторного комплексу в оперних творах XIX – XX століть. Завдання дослідження передбачають виявлення філософсько-естетичних передумов художнього втілення теми фатуму; висвітлення античної ідеї фатуму та феномена трагічного переживання; з'ясування ролі явища дивінації та теми фатуму у змістовій основі оперного жанру; характеристику дивінаторних чинників становлення жанрової форми опери; розкриття теоретичних передумов вивчення теми долі в європейській оперній музиці XIX – XX століть; визначення композиційно-драматургічних та музично-мовленневих чинників фатальної теми в європейській оперній музиці; виявлення призначення ідеї людської долі та її виконавсько-інтерпретативних аспектів стосовно образної концепції оперного твору; розкриття своєрідності тлумачення теми долі в творчості веристів, зокрема Р. Леонкавалло. Робота спирається на єдність таких

методичних підходів як історичний, філософсько-естетичний, компаративний жанрово-стильовий, структурно-семантичний, музично-текстологічний. Домінуючим підходом постає ціннісний оперознавчий, заснований на цілісному та цільовому аналізі драматургії оперних творів. Матеріалом роботи стали оперні твори К. Монтеверді, Г. Перселла, Дж. Верді, Р. Леонкавалло та інших композиторів-веристів, А. Берга, А. Онеггера, деяких інших. Наукова новизна дисертації зумовлена вивченням явища дивінації та теми фатуму як змістової основи оперного жанру; визначенням ролі античної ідеї фатуму в еволюції європейської опери та розвитком музикознавчого підходу до ідеї Року у її єдності з ідеєю особистої Доли. Відкриваються музичні засоби, зокрема виконавські вокальні та оркестрові симфонічні, втілення фатальної образності в оперному творі; пропонуються нові дивінаторні підходи до оперної музичної композиції у творчості Дж. Верді та А. Берга; розроблюється новий підхід до явища веризму та стильової типології веристської опери – у світлі фатальної теми та ідеї Фатуму.

2. The research reveals the artistic and aesthetic principles of the fatal theme in opera, defines the musical components of the divinatory complex in opera works of the 19th and 20th centuries. The tasks of the research include the identification of the philosophical and aesthetic prerequisites of the artistic embodiment of the theme of fate; highlighting the ancient idea of fate and the phenomenon of tragic experience; elucidation of the role of the phenomenon of divination and the theme of fate in the substantive basis of the opera genre; a description of the divinatory factors of the formation of the genre form of the opera; disclosure of the theoretical prerequisites for the study of the theme of fate in European opera music of the 19th – 20th centuries; determination of compositional-dramatological and musical-speech factors of the fatal theme in European opera music; identifying the purpose of the idea of human destiny and its performance-interpretive aspects in relation to the figurative concept of an opera work; revealing the originality of the interpretation of the theme of fate in the work of verists, in particular R. Leoncavallo. The work is based on the unity of such methodological approaches as historical, philosophical-aesthetic, comparative genre-stylistic, structural-semantic, musical-textological. The dominant approach is the valuable opera studies, based on a holistic and targeted analysis of the dramaturgy of opera works. The material of the work was the opera works of C. Monteverdi, G. Purcell, G. Verdi, R. Leoncavallo and other verist composers, A. Berg, A. Onegger, and some others. The scientific novelty of the dissertation is due to the study of the phenomenon of divination and the theme of fate as the substantive basis of the opera genre; determination of the role of the ancient idea of fate in the evolution of European opera and the development of a musicological approach to the idea of Fate in its unity with the idea of personal Fate. Musical means are revealed, including performing vocal and orchestral symphonic, the embodiment of fatal imagery in an opera work; new divinatory approaches to opera musical composition in the works of J. Verdi and A. Berg are proposed; a new approach to the phenomenon of verism and the stylistic typology of verism opera is being developed – in the light of the fatal theme and idea of Fatum.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Хіаорай, С. (2024). ТЕМА ФАТУМУ ТА ЯВИЩЕ ТРАГІЧНОГО У КОНТЕКСТІ ОПЕРНОЇ ПОЕТИКИ: АКТУАЛЬНИЙ ПІДХІД. Музичне мистецтво і культура. Вип. 38. С. 186-199.

- Xiaopai, C. (2024). МУЗИЧНІ ЧИННИКИ ФАТАЛЬНИХ ОБРАЗІВ У СУЧАСНІЙ ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ. Музичне мистецтво і культура. Вип. 39. С. 72-86.
- Samoilenko, O ; Bai Xiaonan; Sun Xiran; Jin Yuhan; Chen Xiaopai. Aesthetic foundations and value criteria of modern music studies // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Vol. 13. №1. Special Issue32. P. 84-86

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Alexandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібіненко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимірівна
2. Natalia Ostroukhova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4266-1283

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна